

21. November 2010 Genua / Italien

Il PERCORSO EVOLUTIVO del FLAUTO TRAVERSO nel NOVECENTO

Claude Debussy (1862 – 1918):

Syrinx (1912)

Edgar Varèse (1883 – 1965):

Density 21.5, per flauto solo (1936 – 1946)

Kazuo Fukushima (1930):

Mei, per flauto solo (1962)

Violeta Dinescu (1953):

Immaginabile für flöte

Doru, für flöte

Barbara Heller (1937):

Religioso für Catharina Yung, Studie 2 (1993)

Auf der Suche nach dem Frühling... für flöte solo (1993)

Violeta Dinescu (1953):

Le Double Silence, für Alt flöte (1995)

Barbara Heller (1937?):

Maitraum, Studie 4 (26.5.1993)

Antonella Bini, *flauto in do e flauto in sol*