

Con la partecipazione di



Delegazione di Modena - Viale Verdi 60 - 41121 Modena
Tel. 059 238181 - Fax 059 238329

e mail : delegazione.modena@ant.it www.ant.it

Si ringrazia la Fondazione ANT Italia Onlus - delegazione di Modena - per l'adesione e partecipazione al concerto di - *Sipario Donne Compositrici* del giorno 1 dicembre 2013 presso il *Salotto culturale Aggazzotti*.

La Fondazione ANT Italia Onlus è la più grande realtà privata a servizio pubblico attiva in Italia nel campo dell'assistenza socio-sanitaria domiciliare gratuita e delle cure palliative per i sofferenti oncologici. 20 sono gli Ospedali Domiciliari Oncologici (ODO-ANT) distribuiti in 9 regioni italiane (Emilia-Romagna, Lombardia, Veneto, Marche, Toscana, Lazio, Campania, Puglia, Basilicata). Un'equipe di professionisti (Medici, Infermieri, Psicologi, Nutrizionisti, Fisioterapisti, Operatori socio-sanitari, Farmacisti e Funzionari) portano a casa dei malati prestazioni sanitarie pari a quelle ospedaliere, garantendo inoltre un sostegno umano, sociale e psicologico all'assistito e ai suoi cari. **Eubiosia** (termine che deriva dal greco antico e che significa buona vita) è il principio che sta alla base dell'operato della Fondazione ANT, reso operativo dal 1985. **Il codice fiscale per destinare il tuo 5X1000 alla Fondazione ANT Italia Onlus: 01229650377.-**

Si ringrazia **INTERCULTURA** – sezione di MODENA – CARPI - VIGNOLA e la signora **Silvia Mauro** per la collaborazione nell'organizzazione del concerto e per la partecipazione degli studenti.

e-Mail: saiuniversitaria.mus@tiscali.it

Via Toscanini 10 -42020 Montecavolo di Quattro Castella – RE

Tel:335/8175751

Socio sostenitore di



*Superiore Accademia Internazionale Universitaria di Alti Studi
per la Filosofia e le Scienze della Musica*



SIPARIO DONNE COMPOSITRICI

SALOTTO CULTURALE AGGAZZOTTI

Modena – 1 Dicembre 2013 – ore 17,30

Direzione artistica: *Simona Simonini*

Flauto : *Antonella Bini*

Pianoforte : *Gabriele Rota*

LA DONNA: EROINA NELL'OPERA E NELLA COMPOSIZIONE

- | | |
|--------------------------|---|
| FREDERIC CHOPIN | <i>“Non più mesta..”</i> dall'opera <i>“Cenerentola”</i> - di G. Rossini. Variazione per flauto e pianoforte in Mi maggiore |
| CLAUDE DEBUSSY | <i>Syrinx</i> , pour flûte solo |
| BARBARA HELLER | <i>Maitraum</i> |
| FRANCOIS BORNE | <i>Carmen Fantasy-Fantasia sulla Carmen</i> di G. Bizet |
| SIMONA SIMONINI | <i>Parodia Per Madame B.</i> per flauto in do e pianoforte |
| SOFIA GUBAIDULINA | <i>Suoni della foresta – Allegro rustico</i> |

BARBARA HELLER

Nata a Ludwigshafen am Rhein , ha studiato musica a Mannheim e Monaco di Baviera dove si è laureata. Ha ricevuto numerose borse di studio al *Ferienkurse Darmstädter*. Nel 1980 ha contribuito a organizzare il primo "**Festival of women and music a**" Bonn e Colonia membro del consiglio direttivo dell'**Istituto per la Nuova Musica** e **Musica Education Darmstadt**. Fino al 1990 la Heller ha continuato a svolgere anche attività concertistica come pianista. Nel 1991 ha partecipato alla fondazione del gruppo "**Bluna Bluna**" producendo composizioni per installazioni sonore, progetti audiovisivi e improvvisazioni. La Heller ha composto un ampio corpus di opere e la sua musica è sempre più caratterizzata da un' apertura alla sperimentazione per esplorare l'improvvisazione in modo creativo e fantasioso. Nel 2005 a Barbara Heller è stato assegnato il Premio Aloysia Assenbaum Memorial dall'associazione GEDOK per artiste donne ad Heidelberg.

SIMONA SIMONINI

Laureata sia in Pedagogia che al DAMS musica con lode e dignità di pubblicazione, diplomata in Pianoforte e in Composizione con i Maestri Sciarrino, Castiglioni e Corghi, ha ottenuto borse di studio dal Consiglio d'Europa e ha svolto corsi di filosofia della musica del'900 con il professor Luigi Rognoni presso l'Università degli Studi di Bologna. **L'Accademia dei Lincei** le ha attribuito una menzione speciale per la ricerca su "*Arte – Musica- Linguaggio – nel pensiero di F. Nietzsche*". La **Camera dei deputati** le ha conferito la medaglia "*per particolari meriti culturali, artistici e musicali nella diffusione della musica contemporanea*". Le sue composizioni sono eseguite in Italia, Europa, Russia e America. La composizione **PARODIA per MADAME B.** per flauto in do e pianoforte, s'ispira al motivo "**Bimba dagli occhi pieni di malia**" dell'opera **MADAME BUTTERFLY** di Giacomo Puccini. Si tratta di una parodia da "dopoteatro", imitazione caricaturale del noto personaggio della geisha che, dal punto di vista musicale, abbandona la seducente linea melodica tradizionale per interrompersi in un continuo gioco ritmico tra il flauto ed il pianoforte, con forti contrasti timbrici e percussivi.

SOFIA GUBAIDULINA

E' nata a Cistopol , nella ASSR Tatar. Ha studiato composizione e pianoforte al Conservatorio Kazan, e poi a Mosca. Nella sua attività di compositrice è stata sostenuta da Dimitri Shostakovich, che la incoraggiò a proseguire sulla sua "strada eccentrica". Le fu infatti concesso di esprimere il suo modernismo in varie composizioni per film documentari. A metà degli anni 1970 Gubaidulina fondò **Astreja**, un gruppo folk-strumentale d'improvvisazione. Nel 1979, era nella lista nera come uno dei "per la partecipazione, non approvata, ad alcuni festival di musica sovietica in Occidente". Dal 1992 la Gubaidulina ha vissuto ad Amburgo , dove è stata membro della **Libera Accademia della Cultura** ; successivamente è stata nominata membro dell' **Accademia Reale Svedese di Musica a Stoccolma**.

Nel 2001 è diventata *Onoraria* del **Conservatorio di Kazan** e nel 2004 eletta membro straniero onorario dell'**Accademia Americana delle Arti e delle Lettere**. Nel 2009 ha ricevuto la laurea honoris causa dell'**Università di Yale**. Le sue opere sono state premiate in tutto il mondo; il suo stile compositivo si articola su elementi della tradizione russa e folk, spesso fusi con sonorità inconsuete, utilizzando tecniche contemporanee non convenzionali di produzione del suono.

ANTONELLA BINI

E' laureata in Conservazione dei Beni Culturali ed è laureanda per il Diploma di II° livello in Flauto traverso al Conservatorio "G.Cantelli" di Novara. Ha conseguito il Diploma di "Post Formazione" al CSI di Lugano con M.Ancillotti e il Diploma triennale del "Corso di Alto Perfezionamento" a Firenze con M.Marasco. Ha frequentato masterclass tenuti da Pahud, Klemm, Ancillotti, M. Caroli, Simeoli, Marasco, Mazzanti, Kujiken, Lombardi, Oliva. Fa parte del: "**Centro di Musica Contemporanea**", **SIMC**, **CEMAT**. Ha curato la sua formazione cameristica con i Maestri Damerini, Pestalozza , Zanardi. Ha un'intensa attività concertistica e si è esibita tra l'altro come solista al teatro Dal Verme di Milano per il **Festival delle cinque giornate**, a Savignano **Incontro con Biagio Putignano**, a Novara **Festival Fiati**, a Bergamo **Musica nel chiostro**, a Genova **Musei in Musica** e **Settimana Europea della Cultura**; in formazione cameristica, a Pavia, ha partecipato al **Maggio in musica...sorelle d'Italia**. Fa parte della **Trillo Flute Orchestra** con cui si esibisce nelle maggiori manifestazioni fiorentine. Con l'Orchestra dei Giovani Solisti di Genova ha inciso due CD. **E' stata segnalata nell'edizione 2011 per borse di studio "Severino Gazzelloni"**

GABRIELE ROTA

Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode – sotto la guida di Tiziana Moneta, all'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo. Nel 1987 ha seguito i seminari di composizione e tecnica strumentale contemporanea organizzati dalla SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea) presso l' Accademia Chigiana di Siena. Ha in seguito studiato alle Accademie di Biella e di Roma con Aldo Ciccolini, che di lui ha scritto: "*La sua facoltà di assimilare stili diversi è miracolosa quanto quella di imprimere nelle dita lavori di grande difficoltà. Gabriele Rota ha tutte le carte in regola per una carriera internazionale*". Affermatosi in concorsi nazionali e internazionali, si è esibito in numerose città italiane ed europee. Dal 1986 costituisce con Tiziana Moneta un Duo pianistico internazionalmente noto come una delle formazioni più interessanti del panorama musicale, ospite con vivo successo delle più prestigiose istituzioni concertistiche, spesso in trasmissione radio per le emittenti europee. L'intensa attività discografica del Duo ha sortito CD per Sipario, Edipan, Tirreno, Incontri Europei con la Musica, La Bottega Discantica. Composizioni di Gabriele Rota sono state eseguite in Italia e all'estero e pubblicate dalla Bèrben. La rivista *Sei corde* ha scelto il suo *Notturmo e Divertissement* per voce e chitarra quale "Spartito del mese". Vincitore del Concorso a cattedre, Gabriele Rota ha insegnato nei Conservatori di Bari , Brescia, Vicenza ed è attualmente docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.