

**Freitag**, 8. Feb. 2013                      18.00 Uhr  
Akademie für Tonkunst  
Darmstadt, Ludwigshöhstraße 120

**Ausstellungseröffnung Hannes Pohle**  
„Arles, 300 g/m<sup>2</sup>“ – Malerei von Hannes  
Pohle,  
Einführung: **Paul-Hermann Gruner**, Autor,  
Publizist, Künstler -

Am Beginn der Ausstellungseröffnung  
spielt ein Ensemble der Akademie  
„Musikalische Raumklang-Performance“

**Ausstellung vom 8. Febr. – 2. März 2013**

### **Konzert I**

**Freitag**, 8. Feb. 2013                      19.30 Uhr  
Saal der Akademie für Tonkunst

**Kompositionen von Olivier Messiaen,  
Karel van Steenhoven, Jürgen Schmitt**

**Karel van Steenhoven:** aus „12 Lieder  
ohne Worte“, Johannes Fischer, Helder-  
Tenorblockflöte – Jens Adrian Fischer,  
Klavier –

**Olivier Messiaen:** aus „Harawi – Chant  
d’amour et de mort“, Blanche Dorothee  
Haun, Mezzosopran, Norie Takahashi,  
Klavier

.....

**Jürgen Schmitt:** „Transgalactic  
Voicescapes“- Lyrischer Koloratursopran  
goes cyberspace natural piano and its  
granular synth swarm -  
Duo Naiad: Susanne Pfitschler-Schmitt,  
Sopran und Sensoren – Jürgen Schmitt,  
Klavier und Elektronik -

### **Konzert II**

**Samstag**, 9. Feb. 2013                      19.30 Uhr  
Saal der Akademie

**Darmstädter Komponisten**

**Andreas H.H. Suberg:** „Delle bombarde“  
für Countertenor, Schlagzeug und elektro-  
akustische Klänge nach der 144. und 150.  
Prophezeiung von Leonardo da Vinci

**Barbara Heller:** „Tagebuchblätter“ für  
Violine und Klavier - Babette Andruk,  
Violine – Norbert Henß, Klavier -

**Toni Völker:** „Canti“ für Blockflötentrio,  
Johannes Fischer, Monika Hölzle-Wiesen,  
Hildrun Wunsch

**Andreas H.H.Suberg:** “Rotazione di stelle  
morenti” für Klavier solo - Ortwin Stürmer,  
Klavier –

**Alois Bröder:** "Der geweckte Tiger" für  
Tenorblockflöte, Kontrabaß und Zuspiel-  
band, mit neun anonymen Drohanrufen und  
einem Text von Adalbert Stifter - Johannes  
Fischer, Flöte – Ichiro Noda, Kontrabaß -  
.....

**Ernstalbrecht Stiebler:** „Labile Aktion“ für  
Klavier solo – Norbert Grossmann, Klavier -

**Barbara Heller:** „Duo“ für Violoncello und  
Klavier - Stefan Welsch, Violoncello  
Norbert Henß, Klavier -

**Christhard Janetzki:** „Novembernächte“  
für Streichquartett DALIA-Streichquartett:  
Martin Landzettel, Antje Reichhardt, Violine  
– Uta Acker, Viola – Angela Elsässer,  
Violoncello -

### **Konzert III**

**Mittwoch**, 13. Feb. 2013                      19.30 Uhr  
Saal der Akademie

**Kompositionsklasse Toni Völker**

Kompositionen von **Kushtrim Gashi, Jeon  
Miseon, Lukas Grossmann, In-Ryul Koo,  
Sun-mi Cho, Sung-ah Kim, Kiavash  
Mohammad Nejad Farid, Hyeon-Woo  
Lee, Daniel Vargas**

### **Konzert IV**

**Freitag**, 15. Feb. 2013                      19.30 Uhr  
Saal der Akademie

**MENEM MusikschulEnsemble für Neue Musik**

Werke von **Louis Richter, Stefan Hakenberg, Tom Johnson, György Ligeti, Michael Tipett**, Leitung: **Lutz Mandler**

**Konzert V**

**Samstag**, 16. Febr. 2013 19.30 Uhr  
Saal der Akademie

**Abschiedskonzert von Jürgen Wuchner  
Bachmann Mandler Wuchner  
„Improvisorium III“**

**Thomas Bachmann** – Saxophone  
**Lutz Mandler** – Trompete, Alphorn,  
Didgeridoo und Schneckenhorn

**Jürgen Wuchner** – Kontrabass

*„Improvisorium“ ist ein Klanglabor, in dem die drei Musiker aus dem Vollen schöpfen: Jeder auf der Suche nach immer neuen Klangmöglichkeiten seines Instruments und alle gemeinsam mit dem Ziel der perfekten Synthese...*

.....

**„Jazzensemble der Akademie“**

u.a. Anne Heß, Piano – Holger Henning, E-Gitarre – Max Apel Drums – Jan-Otto Heiland, Doublebass – Ole Heiland, Tuba -  
Leitung: **Jürgen Wuchner**

**Konzert VI**

**Dienstag**, 19. Febr. 2013 19.30 Uhr  
Saal der Akademie

**Liederzyklen und Instrumentalmusik**

**Wolfgang Rihm**: „Lavant-Gesänge“ für Mezzosopran und Klavier

**Hans Ulrich Engelmann**: „Klangstück – An den Mond“ für Violine und Klavier

**Paul Hindemith**: „9 English Songs“ für Mezzosopran und Klavier

**Seil Oh**: „Monologue IV: Murmuring for clarinet solo“

**Marko Zdralek**: „Three English Songs“ für Mezzosopran und Klavier

**Irmhild Wicking**, Mezzosopran – **Björn Lehmann**, Klavier - **Regine Neubert**, Violine – **Wonwo Chang**, Klarinette

**Konzert VII**

**Mittwoch**, 20. Febr. 2013 19.30 Uhr  
Saal der Akademie

**Akademiekonzert**

**Karl-Wieland Kurz**: Repagulum II.8.3.  
Notturnino (Zwischenspiel II) Al Wazn –  
Cantico für Mezzosopran und Klavier

**Blanche Dorothée Haun**, Mezzosopran –  
**Björn Lehmann**, Klavier –

**Karl-Wieland Kurz**: Streiflichter durch die  
Geschichte des Goldenen Zeitalters des  
Klavierspiels

Heautontimoroumenische Landschaft I

Heautontimoroumenische Landschaft II

**Björn Lehmann**, Klavier

Mit Einführungen durch Karl-Wieland Kurz  
und Björn Lehmann

**Cathy Berberian** „Stripsody“ -

Performance für Stimme solo –

Blanche Dorothée Haun, Mezzosopran –

.....

**Martin Christoph Redel** „Bird Sequenzen“

Metamorphosen für Tenorblockflöte

**Gerhard Braun** „Die gläserne Flöte“ für  
Tenorblockflöte

**Johannes Fischer**, Helder-Tenorblockflöte

**Uwe Kremp** KURZE SCHNITTE 41

Stücke für zwei Gitarristen

Fassung für Gitarrenquartett: Roman

Hernitscheck, Yusuke Jimbo, Marco Lima  
und Kristjan Tamm

**Konzert VIII**

**Freitag**, 22. Febr. 2013 19.30 Uhr  
Saal der Akademie

**Komponistenportrait Ahn Ilung (Süd-Korea)** „On the Verge of Life . I“ No.1 –

Konzert, Performance, Kammermusik –  
Tanz- und Schauspielperformance aus  
Südkorea

- Jung-Eun Shim, Klavier – Hye-Yun Kim, Violoncello – Julia Sauter, Maarja Nuut, Schlagzeug – Jin-Woong Jang, Bariton-Performance – Jin-Wook Kim, Act-Performance – Soja Han, Text und Assistenz – Youngdo Kim, Leitung - Man-Joong Kim, Inszenierung

### Konzert IX

Samstag, 23. Febr. 2013 19.30 Uhr

**Solorecital Marcos Flavio -  
Zeitgenössische Werke für Gitarre solo**

**Maurice Ohana** „Tiento“

**Alois Bröder** „Fünf neue Verse“

**William Walton** „Five Bagatelles“

.....

**Karl-Wieland Kurz** „Das Haus des Asteiron“ 12 Etüden für Gitarre

- **Marcos Flavio**, Gitarre -

### Konzert X

Mittwoch, 27. Febr. 2013 19.30 Uhr  
Saal der Akademie

**Kompositionen von Toni Völker**

„Sphères“ für Sopran und Klavierquartett  
nach Texten von Georg Trakl

„Suite in drei Sätzen“ für Ensemble

1. „Mars Gradivus“

2. „Saturnalia“

3. „Venus Urania“

**Vera Völker**, Sopran – **Babette Andruk**,

Violine – **Sabine Simon**, Klavier –

**Masahiro Nishio**, Querflöte – **Johannes**

**Fischer**, Blockflöten – **Georg Birner**,

Trompete – **Peter Wolf**, Violoncello –

**Jens Knoop**, Percussion –

Leitung: **Kushtrim Gashi**

### Konzert XI

Freitag, 1. März 2013 19.30 Uhr  
Saal der Akademie

„Gegensätze“ – ehemalige Studierende  
der Kompositionsklasse Toni Völker

**Alois Bröder**: „3 neue Spiele“ für  
Altsaxophon, Violoncello und Klavier

Ensemble Trias: Susanne Resch,  
Altsaxophon - Gunilda Wörner, Violoncello-  
Gabriele Stenger-Stein, Klavier

**Peter Kuch**: „... noch!“ für Klavier

– Peter Kuch, Klavier -

**Julia As**: "Neues Werk"

**Michael Harenberg und Frank Fiedler**:

„DEUX“ - Michael Harenberg, Elektronik -  
Frank Fiedler, Perkussion

.....

**Ulrike Zürn**: "Sweet Suite" für Blockflöte –  
Ulrike Zürn, Blockflöte

**Nikolaus Heyduck**: „Echo der  
Geheimnisse“ für Sopran, Gong und  
elektroakustische Zuspieldung –

Eva Lebherz-Valentin, Sopran - Eva Korn,  
Gongs -

**Andrei Roumiantsev**: "Gegensätze" für  
Violine und Fagott - Ida Linnea Stölting,

Violine – Hans-Jürgen Höfele, Fagott -

**Stefan Streich**: „CLOUDS“ Version 2 für  
Ensemble und Elektronik

- Ensemble der Akademie für Tonkunst –  
Stefan Streich, Elektronik -

### Konzert XII

Samstag, 3. März 2013 19.30 Uhr  
Saal der Akademie

„Les Adieux - Hommage á Toni Völker“

**Michael Harenberg**: "Struktur X. Für Toni"

**Toni Völker**: aus dem Zyklus

"Regenbogen", Norbert Grossmann,  
Klavier

**Frank Fiedler, Charles Neuweger**:

"Eurydice", Nushin Shayegan,

Schattentanz - Nikolaus Heyduck, Licht

**Hannes Pohle**: "0,5 U/min", bewegte

Malerei für Improvisationsensemble

Interpreten: Norbert Grossmann, Nikolaus

Heyduck, Eva Korn, Nushin Shayegan,

Frank Fiedler, Michael Harenberg, Hannes

Pohle, Charles Neuweger

*Für die freundliche Unterstützung zur  
Durchführung der "tage für neue musik"  
bedanken wir uns bei:*

*Verein der Förderer und Freunde der  
Akademie für Tonkunst  
Darmstädter Förderkreis Kultur e.V.  
Darmstädter Kulturfreunde  
Stadt- und Kreissparkasse Darmstadt*

Veranstalter:  
Akademie für Tonkunst Darmstadt  
Ludwigshöhstraße 120  
64285 Darmstadt

## **tage für neue musik**

**8. Februar bis 2. März 2013**

**„Arles, 300 g/m<sup>2</sup>“ – Malerei von Hannes  
Pohle,**

**Ausstellung vom 8. Febr. – 2. März 2013**

Leitung der "tage für neue musik"  
der Akademie für Tonkunst: **Toni Völker**

Eintritt frei

Der Verein der Förderer und Freunde der  
Akademie für Tonkunst bittet am Ausgang  
um eine Spende

